





Adital Ela Lecciones ancestrales y comunitarias

Por Fernanda Martínez. **Adital Ela (Israel) es una diseñadora israelí comprometida con el medio ambiente y la sociedad. Especializada en la incorporación de los conocimientos autóctonos al diseño sustentable, su vida profesional está dedicada a explorar las formas en que los diseñadores sustentables pueden imaginar, ilustrar y permitir la realización de nuevos y atractivos hábitos de vida que puedan transformar el encuentro entre el hombre, los objetos y el medio ambiente.**

Adital fundó y dirige S-Sense-Design un estudio de diseño sustentable que promueve diversos proyectos en colaboración con empresas, organizaciones sin fines de lucro y grupos sociales.

Hoy, Adital Ela es miembro de la Comunidad TED, y dicta clases en el Instituto de Tecnología de Holon (HIT), donde se formó. Además realiza conferencias y talleres en todo el mundo. Pero, si queremos encontrar los orígenes de su interés por el diseño sustentable, debemos retroceder en el tiempo e indagar en su etapa universitaria. “Para ser totalmente honesta, cuando empecé a estudiar diseño no sabía en lo que me iba a meter. Después de dos años de estudio sentí que esta profesión tenía que tener un sentido más profundo, tenía que ser algo más que darle formas ‘copadas’ a los productos industriales. Comencé a explorar el ecodiseño y viajé a Colonia (Alemania) en un programa de intercambio, donde tuve un curso sobre el tema. Más tarde realicé una pasantía en una de las primeras empresas de diseño sustentable. Decidí especializarme desde que comencé a leer sobre el tema y sentí que por fin encontré un camino significativo al que puedo dedicar mi potencial creativo”, afirma.

Uno de sus principales proyectos actuales de Adital es WindyLight, una colección de luces autosuficientes para exteriores, que funcionan con energía eólica, y fueron creadas a partir de un módulo repetitivo que integra la recolección de viento y una fuente de luz LED en un solo elemento. WindyLight contiene una variedad de lámparas para el entorno urbano que operan en energía libre, limpia y no requieren conexión a la red eléctrica. Con este mecanismo, la capacidad del viento se traduce en la intensidad de la luz, creando así una iluminación variable y la experiencia sensual que está en sintonía con el flujo natural del viento.

Otra de sus creaciones es Waterfull, un dispenser que puede ser integrado al ambiente doméstico como colector de agua y, al mismo tiempo, como sombrilla.

Recién graduada, Adital Ela se instaló en la India para investigar y estudiar sobre las antiguas formas de vida sostenible. Esta visita marcó sus puntos de vista sobre el diseño. “Cuando se anunció el Programa “El Hombre y la Humanidad”, sabía que tenía que estar allí. Fue una experiencia muy fuerte, no sólo por la profundidad de la investigación en el campo del diseño sustentable, sino que también me dio una única manera de explorar el rol de los diseñadores y de aportar a las cuestiones humanitarias”, agrega.

Adital confiesa que su tesis fue una oportunidad para explorar la brecha que había entre sus estudios académicos y la fuerte experiencia que había vivido en la India. “Mi tema de investigación fue “El conocimiento indígena como un puente para el diseño sustentable”, y dio lugar a cinco estrategias de sustentabilidad de diseño que utilizo, enseño y desarrollo hasta la actualidad”, señala.

Datewands (varillas), es un proyecto que realizó Adital en colaboración con Sindivanna de Galilea, una



Título. *Ipsum Aenean Ligula
Consectetur Sem Ipsum Aenean
Ligula Consectetur Sem.*

organización dedicada al comercio justo. El trabajo se desarrolló en torno a la idea de dar una nueva vida a las varillas que provienen de los residuos agrícolas. “El objetivo es crear una fuente única y estable de ingresos para una comunidad de mujeres árabes utilizando herramientas de diseño”, afirma.

En la lista de sus trabajos comunitarios, también hay un proyecto de participación pública en la aldea beduina de Abu Tlul, situada en el desierto de Negev (Israel), recientemente reconocida de manera oficial por el Gobierno. “El pueblo no tiene infraestructura, no hay electricidad, ni agua corriente; y debido a la amenaza de las demoliciones llevadas a cabo por el Estado, la mayoría de los edificios son improvisados. El proyecto consistió en un taller dirigido por la ONG Bimlom, para que los residentes pudieran asegurar su participación en el proceso de planificación de la aldea desde su inicio. En general, uno de los principales defectos de los esquemas legales vigentes es que se basan en modelos de planificación estándar que no tienen en cuenta las necesidades especí-

ficas de los pueblos particulares, o la situación existente del suelo. Con nuestro apoyo, los residentes prepararon un documento de planificación para el pueblo, presentando sus necesidades y preferencias. El documento fue presentado al Consejo Regional y fue muy bien recibido por las autoridades. Esperamos que las semillas de este proyecto pionero se conviertan en un plan desarrollado que esté en sintonía con las necesidades y los deseos de la comunidad”, explica la diseñadora israelí.

Adital asegura haber encontrado su propia voz dentro del campo del diseño sustentable. En la actualidad, se halla trabajando en un proyecto llamado “Desde el suelo a los verdaderos productos orgánicos”. “En los últimos meses estuve explorando las formas en que los pueblos autóctonos producen cosas con el suelo y descubrí un potencial maravilloso para verdaderos productos orgánicos que pueden ser producidos en cualquier lugar, utilizando el suelo local y los residuos agrícolas”. La diseñadora montó un taller de investigación para explorar el potencial de transformación de estas antiguas técnicas

hacia un nuevo viejo/futuro de producción sustentable que combina técnicas antiguas con métodos de producción contemporánea. “Me gustaría desarrollar una línea de productos de la tierra basado en que sean 100% orgánicos, 100% curación orgánica y 100% producción local”, dice. Su objetivo es crear un taller de producción intercultural femenino (que incluye Inshalla, un taller palestino-israelí) y que permita que la tierra se convierta en un potencial para unir en lugar de dividir.

www.aditalela.com
www.design-bridge.org

1 Título. Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem. **2 Título.** Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem. **3 Título.** Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem. **4 Título.** Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem. **5 Título.** Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem Ipsum Aenean Ligula Consectetur Sem.



1



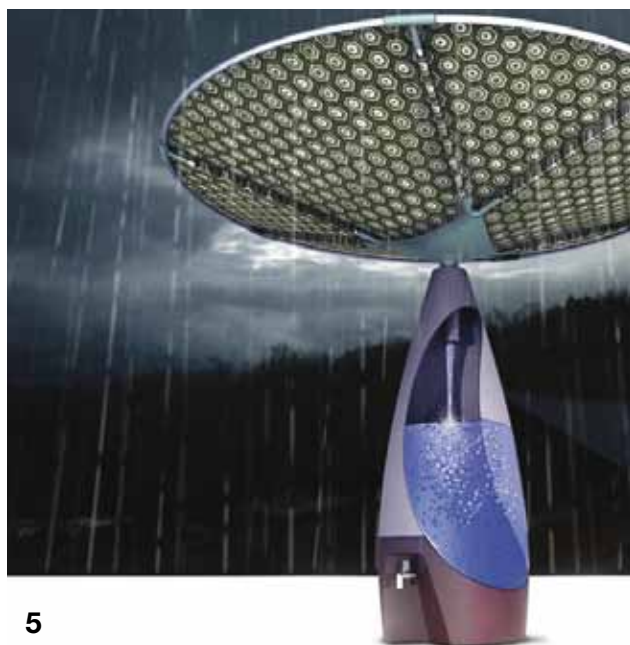
2



3



4



5



6



7



8



9